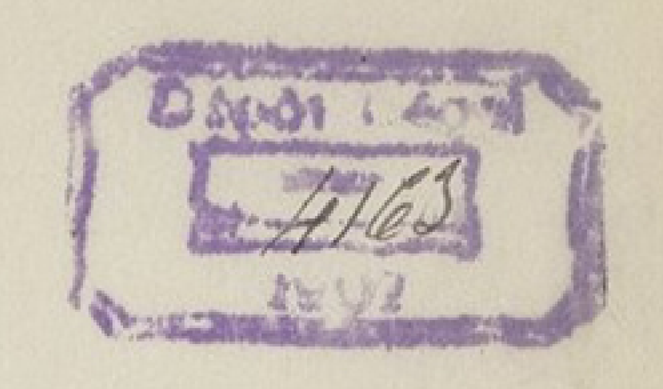
L'Amour et L'Argent.



Férie en 15 Tableaux

Chagrin d'Amour.

Le décor représente une place de village Moyen-âge.

Au commencement de la scène Graziella, jeune paysanne est à sa porte assise sur un banc, elle tresse des couronnes de fleurs. De temps en temps elle regarde anxieusement au fond. A ce moment arrive Ascanio (travesti) jeune paysan qui se dirige vers sa demeure située en face de celle de Graziella il porte un sac de farine sur l'épaule, et a l'air triste et rêveur. En le voyant Graziella court à lui mais il la repousse, et dans son geste lui fait comprendre qu'il ne l'aime pas, qu'elle est pauvre mal habillée et qu'il veut, lui, une grande dame couverte de bijoux et de somptueuses étoffes. Ainsi repoussée Graziella s'éloigne et va tomber sur le banc ou presque joyeuse tout à l'heure elle faisait des parures pour les grandes dames qu'Ascanio lui préfère et elle sanglotte éperdument.

-2 ème Tableau-

L'Orgueil d'Ascanio.

Le décor représente l'intérieur de la chaumière d'Ascanio.

Au commencement de la scène nous le voyons rentrer son sac de farine sur l'épaule toujours rêveur, il va s'asseoir devant sa table sur laquelle il y a une miche de pain et une cruche d'eau, il regarde ces aliments d'un air de mépris et la tête dans ses mains, il songe... A ce moment l'on frappe une vieille femme parait elle demande la charité. Ascanio lui donne du pain. Alors la vieille femme dépouillée de son manteau apparait somptueusement vêtue, un diadême sur la tête, son

bâton changé en sceptre.C'est une fée.Ascanio ébloui se jette à genoux.Relève-toi dit-elle pour tarécompense je t'accorde un souhait forme le il sera réalisé.Ce disant elle disparait (fondu). Ascanio se relève regarde autour de lui et se demandant s'il n'a pas rêvé,mais non la fée lui a dit de faire un voeu et qu'il serait exaucé.Que veut-il ? de l'or !.Son sac de farine est là posé contre la table.Qu'il se remplisse d'or commande-t-il et tout aussitôt ce souhait se réalise.Ascanio a un moment d'hésitation puis il se précipite vers le sac prends des pierreries,de l'or,à la poignée en bourre ses poches autant qu'elles en peuvent contenir.Puis fou de joie il se redresse,cache son sac dans un bahut et sort d'un air vainqueur.

3 ème Tableau

Vers la puissance

Le décor represante l'entrée d'un Palais somptueux.

Ascanio tout en marchant est arrivé devant un palais magnifique dont deux gardes défendent l'entrée.Après une hésitation il se dirige vers le chateaux les gardes lui barrent le passage mais Ascanio fouillant dans sa poche leur donne de l'argent.Les gardes s'écartent et s'inclinent.Il entre.

-4 ème Tableau-

Pauvre Graziella !

Le décor représente l'intérieur de la chaumière de Graziella !

Au commencement de la scène Graziella est agenouillée devant une statue de la Vierge elle prie et pleure,puis elle se lève prends le panier que contient ses parures de fleurs et sort après avoir envoyé un baiser à la Vierge qui de ses deux mains étendue semble la bénir.

-5 ème Tableau-

La Puissance de l'Or.

Le décor représente l'intérieur du Palais du 3 ème.

Ascanio arrive dans une salle somptueuse au fond sur un lit d'apparat est étendue une femme, belle richement vêtue et entourée de seigneurs. Ebloui, énivré Ascanio s'avance. Rires étonnés et quolibets des seigneurs devant sa mise.

. En le voyant, irritée la courtisane fait signe à ses valets de le jetter dehors. Il va se laisser faire, mais il est riche ! une inspiration lui vient, aux pieds de la courtisane il jette de l'or, des pierreries, c'est un éblouissement Emerveillée, la courtidane lui tend la main qu'il baise et le fait asseoir à ses pieds, mouvement de révolte du Seigneur, qu'apaise un regard de la suzeraine.

- 6 ème Tableau-

Vers la douleur

Même décor qu'au 3 ème.

Graziella son panier de fleurs au bras, est arrivée devant le palais. Elle hésite à entrer, mais ne faut-elle pas qu'elle vive en vendant les parures de fleurs écloses sous des doigts de fée et qui font la joie des nobles dames. Elle se dirige vers les gardes leur demandant la permission d'entrer, elle leur montre ses fleurs. Ils hésitent puis, attendris par la grâce de Graziella il la laissent entrer puis reprennent leur poste.

-7 ème Tableau-

. L'Enfant prodigue

Ascanio vêtu en grand seigneur est avec sa maitresse dans une grande salle du palais, ils sont tous deux assis sur un trône et entourés de Seigneurs devant eux défilés et dames se succèdent dans un éblouissement d'or et de pierreries.

Ballet.

- 8 ème Tableau-

Coeur meurtri.

Le décor représente une allée du parc chez la courtisane.

Asacnio toujours vêtu en Seigneur se promène dans le parc avec la courtisane.Au détour d'une allée apparait Graziella qui vient offrir ses fleurs,elle s'avance sans voir Ascanio puis le reconnaissant et comprenant tout elle hésite mais son amour triomphant,elle se jette aux pieds de la courtisane lui demandant Asaanio elle l'aime,elle saura le rendre heureux il n'est pas fait pour vivre au milieu de des richesses.Ascanio a détourné la tête.La courtisane furieuse chasse Graziella et prends Ascanio dans ses bras pendant que la pauvrette étendant les bras devant elle pour chasser la vision de celui qu'elle aime dans les bras d'une autre s'enfuit.

-9 ème Tableau-

Sommeil bienfaisant.

Le décor représente un coin de forêt.

Graziella est épuisée de fatigue,pleurant toujours elle se laisse tomber au pied d'un arbre et ayant imploré la Vierge elle s'endort.

Pendant son sommeil la Vierge apparait en fondu l'assure de sa protection,lui promettant de lui rendre Ascanio.Graziella se réveille et après une ardente prière,reprends un peu moins désolée le chemin du village.

-10 ème Tableau-

Ruiné.

Même décor qu'au 5 ème.

Ascanio est triste et sa maitresse essaye en vain de le dis-

traire.Un valet vient avertir que des marchands sont là et demandent à être introduits.Qu'ils entrent dit-elle.Les marchands entrent et s'inclinent devant elle et Ascanio,ils étalent à ses yeux des étoffes,des bijoux,des plats d'or et d'argent.La courtisane demande à Ascanio de lui donner tout cela,il a un geste d'impuissance,il n'a plus rien,tout son argent a disparu.

Furieuse la courtisane le chasse sous les huées des Seigneurs, courtisans et les horions des laquais et se vengent ainsi de sa puissance d'une heure.

-11 ème Tableau-

La fin d'un rêve.

Même décor qu'au 6 ème et 3 ème.

Ascanio est à la porte du palais,les gardes qui a son entrée sesont inclinés devant lui,le chassent avec mépris,il fait....

- 12 ème Tableau-

Triste retour.

Tout en marchant Ascanio est arrivé a un carrefour dans la forêt,épuisé de fatigue,il se laisse tomber au pied d'un arbre toujours vêtu de ses habits de seigneur.Pendant son sommeil la fée lui apparait et lui dit: Tu as mal employé ton argent reprends ton rang.Elle le touche de sa baguette et Ascanio se réveille vêtu en paysan.(Même habits qu'au 1 er) il pleure en se voyant ainsi puis prenant une résolution il se lève et continue sa route.

- 13 ème Tableau-

Espérance.

Même décor qu'au 4 ème.

Graziella est agenouillée aux peids de la Vierge,elle prie et après un dernier baiser elle sort.

- 14 ème Tableau-

Expiation

Epuisé de fatigue Ascanio est arrivé sur une grande route bordée de maison,il a faim,il implore la charité mais on le repousse,épuisé par la faim,il tombe.Une jeune fille passe,c'est Graziella.Sans le reconnaître elle s'approche de lui et le ranime.Il ouvre les yeux,la reconnait.Pardonne-moi lui dit-il,pour toute réponse,elle l'embrasse.A ce moment apparait la Vierge qui les bénit.Devant elle et la main dans la main ils s'agenouillent.

-15 ème Tableau-

Vers l'Amour.

Même décor qu'au 2 ème.

Au commencement de la scène.Graziella est aussi dans la chaumière d'Ascanio mais plus coquette qu'au 2 ème,elle a un enfant dans les bras.Entendant du bruit,elle se lève,c'est Ascanio,l'air heureux elle se jette dans ses bras et lui réunit dans un même baiser la mère et l'enfant.Il est heureux.C'est dans la médiocrité que se trouve le vrai bonheur.

- Rideau-